

janvier 2013
no. 20

le bulletin semestriel
de DynamO Théâtre

point fixe

Réflexion sur la diffusion en 2013 : faire parler les statistiques

Les chiffres ne révèlent pas tout, mais ils permettent parfois de mettre en lumière des tendances significatives. À DynamO Théâtre, un survol rapide des statistiques de diffusion des dix dernières années révèle une évidence; plus on augmente la cadence de création, plus on multiplie les offres de spectacles et comme la demande augmente moins vite que l'offre, plus il y a de spectacles offerts, moins on les joue. Et en jouant moins souvent, on fragilise à la fois la compagnie, de même que les conditions de travail des artistes engagés.

Dans sa volonté de faire parler les statistiques, DynamO Théâtre a convié à sa table des travailleurs culturels qui mesurent au quotidien la portée de ce constat :

Marilyn Perreault, comédienne, productrice et codirectrice artistique du Théâtre I.N.K. Fidèle collaboratrice à DynamO Théâtre, elle a joué dans *Mur-Mur* et *Lili* avant de participer à la création de *Faux départs, spectacle pour clowns de théâtre* et *Le grand méchant loup*.

Anne-Marie Provencher, comédienne de formation et directrice artistique du Théâtre de la Ville depuis 2006. Le TDLV a programmé pratiquement tous les spectacles de DynamO Théâtre, en plus de l'accueillir à l'occasion pour des résidences de création. Anne-Marie a également été cofondatrice du Nouveau Théâtre Expérimental et d'Espace Libre, à Montréal. Elle assumait la direction artistique de ce dernier lieu de 2002 à 2006. Précisons que les opinions exprimées dans ce Point fixe lui sont personnelles et ne sont faites en aucun cas au nom du TDLV.

Anne-Marie et Marilyn se joignent à l'équipe de DynamO Théâtre, soit **Jackie Gosselin**, codirectrice artistique, **François Sammarco**, responsable de la diffusion et du développement de marchés et **Pierre Leclerc**, directeur général.

2
Réflexion sur la
diffusion en 2013

4
Calendrier

4
Quoi de neuf

Réflexion sur la diffusion en 2013 : faire parler les statistiques

PAR NICOLE THIBAUT



Nicole Thibault est travailleuse culturelle autonome. Elle a travaillé plus particulièrement dans le domaine des communications et de la diffusion, notamment avec des compagnies de théâtre jeune public et de théâtre de création pour adultes, avant d'être adjointe à la direction générale de Réseau Scènes et aux Voyagements – le théâtre en tournée (2006-2012).

Ce texte propose un survol des problématiques que pose la diffusion de spectacles enfance-jeunesse en 2013. Précisons que certains sujets soulevés dans le texte qui suit méritent d'être approfondis ce que nous ferons ultérieurement.

PORTRAIT STATISTIQUE 2002-2012

Diffusion de DynamO Théâtre

2002-2003

DynamO Théâtre cumule deux spectacles en tournée pour un total de 118 représentations.

Mai 2002

La plupart des contrats sont signés et les représentations sont garanties à 100 %.

2011-2012

DynamO Théâtre cumule trois spectacles en tournée pour un total de 97 représentations.

Mai 2012

Les contrats signés garantissent 50 % des représentations, l'autre moitié étant confirmée en cours de saison.

Octobre 2012

DynamO Théâtre est encore en attente de plusieurs confirmations écrites des représentations prévues en mars et avril 2013.

De 2001-2002 à 2011-2012, l'indice des prix à la consommation (IPC) pour le Québec a augmenté de 20,5 % (Statistique Canada). Au cours de cette période, le cachet moyen versé aux interprètes à DynamO Théâtre a progressé de 62,24 %. Le cachet que perçoit la compagnie des diffuseurs québécois a augmenté de 20,4 % suivant essentiellement l'IPC, mais dans l'ensemble des cachets perçus par la compagnie — tous territoires confondus — ils ont diminué de 14 %.

La diffusion hors Québec est de plus en plus difficile et pour preuve, en trente ans de pratique en jeune public, la saison 2011-2012 sera la première durant laquelle DynamO Théâtre ne tournera pas hors Québec, tant à l'international que dans les autres provinces canadiennes.

Comment expliquer un tel écart en dix ans? Pourquoi ne pas tenter de mettre en parallèle les changements observés dans la pratique? Cette édition du Point fixe vous expose le résultat de cet exercice sous différents angles:

D'un point de vue artistique, c'est

l'effervescence. Les écoles de théâtre foisonnent d'artistes talentueux, sensibles et motivés à créer pour le jeune public, ce qui contribue à rehausser le niveau de qualité des oeuvres.

Sous l'angle de la diffusion, rien qu'en jeune public, on recense bon an mal an une centaine de propositions artistiques prêtes à tourner. Le diffuseur ne peut pas toutes les voir! Devant une telle abondance, il devient fastidieux d'encourager la relève artistique tout en maintenant par ailleurs les liens de complicité développés au fil des années avec les compagnies établies.

Il importe de rappeler que les diffuseurs pluridisciplinaires ne sont pas tenus de

programmer du théâtre jeune public. Dans un contexte de restriction budgétaire et d'incertitude économique, l'accueil de spectacles jeune public s'en trouve d'autant plus fragilisé.

Ajoutons que le succès des programmations jeune public est tributaire de la participation des écoles. Et comme la charge enseignante se fait très lourde, les professeurs sont moins motivés à sortir avec les élèves, d'autant plus que rien ne les oblige à le faire. Cet état de fait a une incidence directe sur le nombre de représentations qu'un diffuseur peut garantir aux compagnies de tournée.

Le diffuseur doit rester sensible et s'ajuster aux habitudes de fréquentation des publics. Au niveau des représentations scolaires par exemple, on observe une demande accrue pour le premier cycle. Plus le public vieillit, plus les demandes diminuent. On dénote enfin

devoir être plus sélectif dans ses choix. À ce titre, l'épineuse question des remplacements de comédiens dans une distribution suscite diverses réactions et se situe bien au-delà des liens de confiance entre les diffuseurs et les compagnies. En dépit des standards de qualité assurés par la direction artistique, on ne peut pas garantir que la dynamique organique générée par la nouvelle équipe soit exactement fidèle à celle de la création.

Sous l'angle de DynamO Théâtre, compagnie de théâtre de mouvement acrobatique et de jeu clownesque, les remplacements sont particulièrement problématiques. Les spectacles naissent en premier lieu des mouvements du corps dans l'espace. La dramaturgie s'en inspire et se construit lentement au fil du



Coneption visuelle : Pierre-Etienne Locas • Graphisme : Eykel Design

une recrudescence d'intérêt pour le théâtre de répertoire. La prise de risque qu'implique le théâtre de création insécurise les enseignants qui ont peu de temps pour préparer les élèves à la sortie culturelle. Ce regain de conservatisme est également observé à l'étranger.

Pour le diffuseur, accueillir moins de spectacles, c'est

travail de recherche. C'est pourquoi DynamO Théâtre souhaite collaborer avec des complices de longue date et garder la même équipe autant que possible. Mais comment arriver à les garder sans pouvoir leur garantir un nombre significatif de représentations? Les coûts de remplacement sont très lourds, les heures de

rencontre entre artistes et diffuseurs...

répétition sont payées et pour cette forme d'écriture le processus est physiquement très exigeant.

Malgré cela, DynamO Théâtre reconnaît que les remplacements font la part belle à la relève. D'autant plus qu'à leur avis, en théâtre jeune public, la notion de star-système n'existe pas. Les remplacements sont inévitables ; vie de famille, blessures, engagements multiples... On ne peut pas empêcher la vie de suivre son cours et les artistes de poursuivre leur carrière ailleurs. DynamO Théâtre se désole d'avoir à justifier ces remplacements auprès de certains diffuseurs qui réclament les interprètes qui étaient à la création du spectacle.

En ayant moins de représentations garanties, les artistes doivent faire plus de contrats autre part. Plus de contrats, moins de disponibilités. Moins

tâtonnement que naissent les oeuvres de création. À DynamO Théâtre, la structure de la compagnie a évolué au fil de ses succès. Mais la stabilité d'une compagnie de tournée dépend en grande partie de sa diffusion. Le droit à l'erreur n'a plus sa place. Comment ne pas se sentir fragilisé, menacé dans une perspective de développement durable?

Les artistes aussi sont sous pression. Les diplômés des écoles, à défaut de pouvoir gagner leur vie adéquatement comme pigiste, misent le tout pour tout. Ils fondent leur compagnie avec l'ambition légitime d'imposer une signature, la leur. Les créateurs se retrouvent ainsi souvent en compétition avec eux-mêmes et les compagnies pour lesquelles ils continuent de travailler comme pigiste.

De plus, une jeune compagnie qui est soutenue au volet « Projet » doit présenter une étape à l'issue de leur démarche exploratoire, sous

souvent commis l'erreur de présenter des étapes de travail trop en amont du résultat final.

Les enjeux actuels sont cruciaux pour l'avenir de la diffusion des arts vivants, ici et ailleurs. En France, le **Manifeste pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse** a été rédigé à l'initiative de Scène(s) d'Enfances et d'ailleurs, en partenariat avec de nombreux organismes français qui travaillent pour la petite enfance, les enfants et les adolescents (www.scenesdenfance.com)

Au Québec, une partie de la solution réside notamment dans la **fréquentation universelle des arts de la scène** dans le cursus scolaire. Pour le diffuseur, les compagnies et les artistes, le lien de confiance développé avec les enseignants est primordial. Pour maintenir ce lien, tous les intervenants culturels doivent travailler en complicité et multiplier les initiatives de médiation culturelle et de développement de public. Le manque cruel de ressources humaines et financières ne permet malheureusement pas d'assurer le développement de cet aspect si essentiel.

Dans la cuisinette de DynamO Théâtre, les idées fusent. Le parcours des 15-20 dernières années rend compte du chemin parcouru, même si beaucoup reste encore à faire pour arriver à pérenniser une politique en faveur du jeune public.



de disponibilités, plus de remplacements. Plus de remplacements, plus de frais supplémentaires et plus de travail pour maintenir les standards de qualité qui font la réputation d'une compagnie telle que DynamO Théâtre.

Pourtant, c'est de la recherche et du

forme de laboratoire, ce qui nécessite plusieurs heures de préparation. Cette obligation fausse le nombre d'heures initialement prévues pour la recherche. Et un projet présenté trop tôt risque parfois de désintéresser les diffuseurs. Cette affirmation vaut d'ailleurs pour DynamO Théâtre qui, dans sa volonté d'impliquer le diffuseur dans le processus de création, a

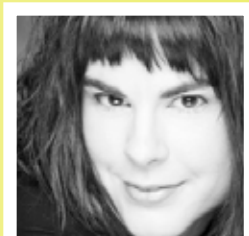


Photo : Luc Dussault

MARILYN PERREAULT
Comédienne, productrice et codirectrice artistique du Théâtre I.N.K.



Photo : Sylvain Légaré

ANNE-MARIE PROVENCHER
Directrice artistique
Théâtre de la Ville



Photo : Robert Etcheverry

JACKIE GOSSELEIN
Codirectrice artistique
DynamO Théâtre



Photo : Robert Etcheverry

FRANÇOIS SAMMARCO
Diffusion et développement de marchés, DynamO Théâtre



Photo : Robert Etcheverry

PIERRE LECLERC
Directeur général
DynamO Théâtre

QUOI DE NEUF

DEVANT MOI, LE CIEL à la Maison Théâtre

Spectacle créé en 2011 pour les jeunes de 10 ans et plus, *Devant moi, le ciel* invite à entrer dans un monde de mouvements, d'images, de musique et de poésie. Du 16 au 26 janvier 2013, l'équipe est accueillie à la Maison Théâtre pour une série de 15 représentations.

LE GRAND MÉCHANT LOUP présenté en Espagne

Le grand méchant loup sera de la programmation du **Festival Teatralia** de Madrid du 10 au 16 mars 2013. Il s'agira pour DynamO Théâtre d'une septième présence à cet important festival de théâtre jeune public en Espagne.

MUR-MUR à New York

Du 15 au 18 mai 2013, *Mur-Mur* sera présenté à cinq reprises au **Brooklyn Academy of Music** de New York. Grand classique de la compagnie créé en 1987, *Mur-Mur* a été joué près de 1500 fois dans 27 pays !

Remplacements

L'ENVOL DE L'ANGE

Rôle de Jean
Marc-André Poliquin remplace Yves Simard

Rôle de Gabriel
Jean-François Guilbault remplace Daniel Desparois

LE GRAND MÉCHANT LOUP

Rôle de Mademoiselle La Blonde
Sarah Desjeunes remplace Maryève Alary

Rôle de Monsieur Le Châtain
François-Simon Tremblay-Poirier remplace Yves Simard

Rôle de Mademoiselle La Noire
Milva Ménard et Marilyn Perreault se partagent le rôle.

Point fixe est un bulletin d'information publié par DynamO Théâtre. Si vous êtes intéressé à recevoir un exemplaire, écrivez à :

Point fixe DynamO Théâtre
911, rue Jean-Talon Est, bur. 131
Montréal (Québec)
Canada H2R 1V5
ou par courriel à
info@dynamotheatre.qc.ca

Pour l'ensemble de ses activités, DynamO Théâtre est subventionné par les organismes suivants : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Emploi Québec et la Ville de Montréal.

EN TOURNÉE

CALENDRIER HIVER - PRINTEMPS 2013

Devant moi, le ciel

scénario et mise en scène : Yves Simard

| | | |
|-------------------|-----------------------|--|
| 16 au 26 janvier | Montréal | Maison Théâtre |
| 5 au 8 février | Québec | Les Gros Becs |
| 24 et 25 février | Trois-Rivières | Maison de la culture de Trois-Rivières |
| 25 avril | St-Jean-sur-Richelieu | Théâtre des Deux Rives |
| 29 avril au 2 mai | L'Assomption | Théâtre Hector-Charland |

Le grand méchant loup

scénario et mise en scène : Jacqueline Gosselin

| | | |
|-----------------------|------------------|--|
| 26 au 28 février | Longueuil | Théâtre de la Ville |
| 10 au 16 mars | Madrid | Festival Teatralia, ESPAGNE |
| 26 au 30 mars | Québec | Les Gros Becs |
| 1 ^{er} avril | Paspébiac | Centre culturel de Paspébiac |
| 3 avril | Carleton-sur-Mer | Quai des arts |
| 5 et 6 avril | Sept-Iles | Salle de spectacle Jean-Marc-Dion |
| 8 et 9 avril | Baie-Comeau | Centre des arts de Baie-Comeau |
| 10 au 12 avril | Rimouski | Théâtre Le Bic |
| 16 avril | Cowansville | Sur la scène Davignon |
| 22 et 23 avril | La Pocatière | Salle André-Gagnon |
| 8 au 10 mai | Montréal | Auditorium Patro Le Prévost |
| 15 au 19 mai | Beloeil | L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie |

L'envol de l'ange

En coproduction avec Young People's Theatre de Toronto
scénario : Kim Selody • mise en scène : Jacqueline Gosselin

| | | |
|------------------|------------------|--|
| 21 et 22 mars | Auray | Festival Méliscène, FRANCE |
| 24 et 25 mars | Wasquehal | Espace Culturel Gérard Philipe, FRANCE |
| 28 et 29 mars | Clermont-Ferrand | Maison de la culture, Salle Boris Vian, FRANCE |
| 17 au 19 avril | Quimper | Le Terrain Blanc, FRANCE |
| 31 mai au 2 juin | Ottawa | Ottawa International Children's Festival |

Mur-Mur

scénario : Yvan Côté, Jacqueline Gosselin, Robert Dion, Daniel B. Héту, Pierre Leclerc,
Gylaine Paulet
mise en scène : Robert Dion

| | | |
|--------------|--------------|---------------------------|
| 15 au 18 mai | Brooklyn, NY | Brooklyn Academy of Music |
|--------------|--------------|---------------------------|

QUOI DE NEUF

MÉDIATION CULTURELLE 124 ateliers-rencontres

En novembre et décembre, plus de 3000 enfants ont bénéficié d'ateliers-rencontres en classe animés par Milva Ménard, médiatrice culturelle chez DynamO Théâtre. Les enfants ont pu ainsi se préparer à leur venue à la Maison de la culture Mercier où *Le grand méchant loup* était présenté. Le succès de ces ateliers nous confirme une fois de plus la pertinence de tenir une telle activité auprès des enfants.

Ce projet a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

PROJET DE CRÉATION La ruelle (titre de travail)

Robert Dion, créateur en résidence, mettra en scène le prochain spectacle de la compagnie. Avec *La ruelle (titre de travail)*, DynamO Théâtre explore une forme contemporaine de mouvement en s'inspirant du parkour, art du déplacement en milieu urbain. L'auteur Francis Monty est présentement en écriture et tous les concepteurs travaillent en prévision de la prochaine étape de création qui aura lieu du 25 février au 8 mars 2013.

Pour cette création, DynamO théâtre bénéficie d'un soutien financier de la Fondation Cole.

STAGE DE EVE LEDIG Avril 2013

DynamO Théâtre aura le privilège d'accueillir en avril prochain Madame Eve Ledig, fondatrice de la compagnie Le fil rouge théâtre de Strasbourg. Elle viendra diriger un stage intitulé **Le chœur théâtral : conjuguer la parole, le chant, le mouvement**. Surveillez les détails prochainement sur notre site web.

L'équipe de DynamO Théâtre souhaite un **prompt rétablissement** à Céleste Besner-Simard, fille de Yves Simard, codirecteur artistique chez DynamO Théâtre et Chloé Besner.

Bienvenue au petit Jules Fréchette, né le 13 novembre dernier et premier enfant de notre entraîneur Raphaël Fréchette.

**BONNE et HEUREUSE
ANNÉE 2013 !!**