

novembre 2014
no. 23

le bulletin semestriel
de DynamO Théâtre

point fixe

Le jeu de l'acrobate

« *C'est vraiment génial !* » dit Antoni.

« *Ça a changé ma vie.* », proclame Mélanie.

« *C'est essentiel dans ma pratique.* », affirme Dominic.

Tous trois suivent le programme de perfectionnement de l'acteur physique proposé par DynamO Théâtre.

Comme un danseur, un acrobate doit s'entraîner régulièrement afin d'entretenir sa forme physique, se perfectionner et éviter de se blesser. À la création de la compagnie en 1981, c'est Pierre Leclerc, membre cofondateur et gymnaste émérite, qui assurait les entraînements des comédiens-acrobates de la troupe. Depuis 1996, DynamO Théâtre offre un programme de perfectionnement destiné à ses interprètes, mais aussi à de jeunes artistes désirant compléter leur formation en jeu physique. Les écoles de théâtre forment des acteurs, celles de cirque, des acrobates. DynamO Théâtre fait le pont entre les deux.

De septembre à mars, l'entraînement a lieu trois fois par semaine, lors de séances de trois heures pour une durée de 210 heures, auxquelles on ajoute deux stages de jeu de l'acteur de 30 heures chacun. Cette formation de haut niveau est accessible sur audition.

Pourtant, depuis quelques années, ce programme reçoit de moins en moins de soutien financier. Pierre Leclerc, directeur général, et Jackie Gosselin, codirectrice artistique de DynamO Théâtre, sont convaincus de la nécessité de maintenir ce programme et nous expliquent pourquoi.

- 2 Le jeu de l'acrobate
- 3 Témoignages
- 4 Calendrier
- 4 Quoi de neuf

Le jeu de l'acrobate

PAR MICHELLE CHANONAT



Photo : Sylvain Mejeau

Journaliste et éditrice pour la revue de théâtre Jeu, rédactrice en chef de la publication Marionnettes, éditée par l'Association québécoise des marionnettistes, Michelle Chanonat est rédactrice spécialisée en culture. Elle collabore avec plusieurs théâtres et compagnies artistiques de la grande région de Montréal. En 2013, elle a participé au livre Corbeau, avec l'auteur Jean-Frédéric Messier et le scénographe Richard Lacroix, qui retrace en mots et en images le processus créatif du 25^e spectacle du Théâtre de l'Œil. Elle a reçu le Prix d'excellence en journalisme culturel décerné par la SODEP en 2013, pour un portrait de Patrice Chéreau paru dans Jeu n°142.

Quels sont les objectifs du programme ?

« Pour les spectacles de DynamO Théâtre, dit Jackie Gosselin, nous avons besoin de donner des outils aux artistes, afin de les aider à écrire le spectacle dans l'espace. Le perfectionnement est étroitement lié au développement et à la qualité artistique de DynamO Théâtre, dont la mission première est de créer des spectacles de théâtre de mouvement acrobatique. Chaque création demande un travail particulier sur le mouvement et des expertises spécifiques. »

« En plus de développer l'autonomie et la détermination, la rigueur et la persévérance, la particularité du programme de jeu acrobatique est de compléter et d'enrichir les habiletés de chacun : le jeu chez les acrobates, le mouvement chez les acteurs. Le programme a toujours pour but de combler les lacunes, de faire se rencontrer le jeu de l'acteur et le mouvement. »



Perfectionnement de l'acteur physique : Entraînements

Et Pierre Leclerc renchérit : « Chacun s'y intègre avec ses forces et ses faiblesses. Nous, nous travaillons sur les faiblesses ! Cela nous permet également d'avoir des interprètes formés (et en forme !) pour jouer dans nos productions. »

Comment le programme a-t-il évolué ?

« En termes de contenu, le programme est resté sensiblement le même, dit Pierre Leclerc, avec deux stages de jeu d'acteur et 210 heures de formation acrobatique. Au début, nous proposions trois stages, mais notre budget ne nous le permet plus.



Perfectionnement de l'acteur physique : Stage 2 - Le jeu masqué

En 2005, la formation coûtait 37 cents de l'heure au participant, aujourd'hui elle coûte 4,16 dollars, soit une augmentation de 1024 %. La subvention d'Emploi Québec qui, il y a 10 ans finançait 81 % du programme, ne représente plus que 19 % du budget de la formation en 2014-15. Ce qui est regrettable, parce que cela se répercute sur les frais demandés aux participants.

Et la compagnie finance la formation à concurrence d'un tiers du budget. En 10 ans, le coût du projet a augmenté de 8 %, ce qui est très peu. Ce programme de perfectionnement, financé ponctuellement, existe dans sa formule actuelle depuis près de 20 ans. Il a fait ses preuves, en développant l'employabilité des artistes qui le fréquentent. Bon nombre des participants ont ainsi pu répondre à des contrats plus spécifiques, qui demandent une excellente forme physique,

comme la manipulation des marionnettes géantes du Théâtre de la Dame de Cœur. »

« Il est vraiment nécessaire de pérenniser ce programme, reprend Jackie Gosselin, il est essentiel au développement de la compagnie et, plus largement, à la formation des jeunes acteurs. Il sert également de levier de transmission des savoirs en plus d'être un lieu par excellence de transition entre l'école et le milieu professionnel. Nous avons un outil éprouvé, pertinent, qui répond à des besoins concrets. Il suffirait d'ajuster nos subventions de quelques centaines de dollars pour que ce programme soit financièrement consolidé. »

« De plus en plus, on découvre d'autres façons de faire et d'écrire des spectacles, où le texte n'est plus au premier plan. Le théâtre de mouvement, autre que celui qui s'écrit, prend sa place. DynamO Théâtre a été innovateur il y a 30 ans en mariant théâtre et acrobatie. Nous sommes parmi les pionniers qui ont développé cela, mais il nous faut le temps et les moyens de nos ambitions. Pour transmettre à la relève une expertise et un savoir-faire. »



Perfectionnement de l'acteur physique : Entraînements

Photo : DynamO Théâtre

Photo : DynamO Théâtre

Photos : DynamO Théâtre

Témoignages de participants 2014-2015

MÉLANIE RAYMOND



Photo : Jimmy Vigneux

Artiste en théâtre de rue, clown et diplômée du profil enseignement du théâtre de l'Université du Québec à Montréal, Mélanie Raymond suit le cours de perfectionnement depuis 12 ans : « Ça a changé ma vie ! DynamO Théâtre m'a permis de préciser ma technique et de la pousser davantage. J'ai acquis une conscience physique, une intention, une puissance, même au niveau du regard, je sais comment *puncher* le geste. J'ai besoin de cette discipline, la rigueur enseignée se reflète dans ma vie professionnelle. Le programme de perfectionnement est très stimulant, c'est un plaisir de s'entraîner, en plus de permettre un dépassement au niveau de la recherche. Les participants ont des profils très différents, certains viennent du cirque, d'autres de la danse, certains sont cascadeurs... Cette diversité est très enrichissante. Le formateur sait s'adapter aux différents niveaux et faire en sorte que chacun y trouve son compte. »

J'ai commencé sur le tard, j'avais 25 ans et je n'étais pas capable de monter un équilibre au mur. Depuis, DynamO Théâtre m'a embauchée pour la reprise du spectacle *Mur-Mur*, et pour *Nous sommes 1000 en équilibre fragile*, de Robert Dion, spectacle auquel j'ai participé à la création en plus d'être interprète. Je suis reconnaissante envers DynamO d'offrir cette formation... et de réaliser mon rêve d'enfant. Cet entraînement me rend heureuse et cela se répercute dans toutes les sphères de ma vie. »

Formé au Collège Lionel-Groulx en théâtre musical, Dominic St-Laurent était resté sur sa faim par rapport au jeu physique, alors que le travail du corps chez l'acteur l'intéressait : « C'est ma troisième année et je vais jouer dans le prochain spectacle de DynamO Théâtre. Le programme de perfectionnement me permet de gérer ma fatigue et d'éviter de me blesser, d'avoir une régularité dans l'entraînement qui m'assure un bon niveau professionnel. »

Chacun progresse à son rythme et selon ses possibilités physiques, c'est une formation personnalisée. Ce programme me donne un cadre dans lequel évoluer, et une discipline. Sans cela, je n'aurais peut-être pas la forme ni l'énergie nécessaires pour faire des spectacles de jeu physique. Le secret de cette formation, c'est le combo entre un *coach* rigoureux, une bonne dose de plaisir et une intensité qui permet de progresser individuellement au sein d'un groupe très stimulant. »

DOMINIC ST-LAURENT



Photo : Maxime Cormier

ANTONI CASTONGUAY-HARVEY



Photo : Annie Éthier

Antoni Castonguay-Harvey est le petit nouveau, fraîchement sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et récemment arrivé dans le programme de perfectionnement : « Cela m'apporte une routine, en plus d'une régularité et d'une persévérance qui m'obligent à travailler sur moi-même. Les stages de l'acteur en mouvement sont des outils qui me permettent d'approfondir ce que j'ai vu au Conservatoire, et je voulais aller chercher cela. J'ai suivi d'autres stages, mais ce que j'apprécie chez DynamO Théâtre, ce sont les balises et la capacité de nommer les choses, avec une grande précision, ce qui les rend plus faciles à utiliser. Cet apprentissage individuel est soutenu par l'énergie du groupe. Chacun cherche et trouve ce dont il a besoin. »

Le programme m'aide beaucoup dans mes premiers pas dans le métier. C'est une formation très pertinente qui me donne un cadre pour avancer et qui me permet de rêver, de me projeter et d'avoir des objectifs. Pour moi, c'est LA meilleure formation en jeu acrobatique, je n'en connais pas d'autres qui ressemblent à ça. Je sais qu'elle est essentielle pour ma carrière. Je me surprends à faire des figures dont je ne me sentais pas capable. C'est galvanisant ! »

QUOI DE NEUF

Focus Québec

Le 21 novembre DynamO Théâtre présentera à la Maison Théâtre son projet de création *Immigrant de l'intérieur* aux diffuseurs étrangers présents lors de la 2^e édition de FOCUS Québec. Cet événement est organisé par La Maison Théâtre, L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, le Centre de diffusion de théâtre jeunesse Les Gros Becs et Les Coups de Théâtre, festival international des arts jeune public.

Prix de la critique à Beloeil pour *Devant moi, le ciel*

Le 5 octobre à L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, le spectacle *Devant moi, le ciel*, écrit et mise en scène par Yves Simard, remportait le Prix Les jeunes critiques culturels 2013-14 ainsi qu'une mention pour la meilleure mise en scène et une autre pour les costumes.

2014@2017 Montréal engagée pour la culture

Le 23 septembre dernier, dans le cadre de l'événement 2014@2017 Montréal engagée pour la culture, Jacqueline Gosselin exposait, par le biais d'un vidéo clip, l'engagement de DynamO Théâtre dans le *Projet Boomerang - Traces of poverty and hope*. Plusieurs acteurs culturels y présentaient des expériences inspirantes réalisées sur tout le territoire de la ville.

Projet en création : R & J (titre de travail)

Dès le début de janvier 2015, l'équipe du projet *R & J*, prochaine création de la compagnie, reprendra ses travaux inspirés de l'œuvre de W. Shakespeare, *Roméo et Juliette*. Dirigée par Jacqueline Gosselin et Kim Selody, l'équipe s'affaira à intégrer le mouvement acrobatique, à bonifier les chorégraphies de combat et à trouver comment présenter les moments de tension contenus dans l'œuvre. Ce spectacle s'adressera à un public à partir de 6 ans.

Point fixe est un bulletin d'information publié par DynamO Théâtre. Si vous êtes intéressé à recevoir un exemplaire, écrivez à :

Point fixe DynamO Théâtre
911, rue Jean-Talon Est, bur. 131
Montréal (Québec)
Canada H2R 1V5
ou par courriel à
info@dynamotheatre.qc.ca

Pour l'ensemble de ses activités, DynamO Théâtre est subventionné par les organismes suivants : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Emploi Québec et la Ville de Montréal.

EN TOURNÉE

CALENDRIER HIVER - PRINTEMPS 2015

Nous sommes 1000 en équilibre fragile

Idéation et mise en scène : Robert Dion
Texte : Francis Monty

18 et 19 janvier	Trois-Rivières	Salle Anaïs-Allard Rousseau
20 au 22 janvier	L'Assomption	Théâtre Hector-Charland
27 janvier	Joliette	Centre culturel de Joliette
29 janvier	Saint-Jérôme	Salle André-Prévoist
3 février	Sorel-Tracy	Auditorium Bernard-Gariépy
11 février	Gatineau	Salle Desjardins (Carrefour Culturel ESTacade)
18 au 28 février	Montréal	La Maison Théâtre
21 et 22 avril	Laval	Maison des arts de Laval (Rencontre Théâtre Ados)
27 avril	Châteauguay	Pavillon de l'Île



Photo : Pierre-Luc Schetagne

QUOI DE NEUF

Immigrant de l'intérieur : Projet Boomerang

Dans le cadre du *Projet Boomerang - Traces of poverty and hope*, projet d'envergure internationale, soutenu par le Programme culture de l'Union européenne, DynamO Théâtre entreprendra ce mois-ci une première étape de recherche sous la direction de Nicolas Brites de la compagnie Teatro O Bando du Portugal et metteur en scène du spectacle *Immigrant de l'intérieur*. De son côté, Jacqueline Gosselin, qui mettra en scène le spectacle d'O Bando, effectuera une première visite à Palmela en décembre afin de présenter son plan de travail à l'équipe du spectacle. Les compagnies réalisent actuellement une vingtaine d'entrevues auprès de jeunes qui ont connu ou vécu l'immigration. Ces entrevues serviront de matériau sensible au développement des spectacles. Ce projet est soutenu par la Fondation Cole.

Médiation théâtrale

Soutenu par le Programme montréalais d'action culturelle 2014, DynamO Théâtre amorce son projet de médiation théâtrale arimé au *Projet Boomerang - Traces of poverty and hope*. Étale sur deux ans, ce sont cinq classes de trois écoles des trois quartiers de l'arrondissement Villeray-St-Michel-Parc-Extension qui sont associées au projet. Ces élèves et leur professeur des 1^{er}, 2^e et 3^e cycles suivront les étapes de la création du spectacle *Immigrant de l'intérieur* en plus de participer à des ateliers se rapportant aux métiers de la scène. Enfin, une exposition de maquettes réalisées par les élèves accompagnera la première du spectacle *Immigrant de l'intérieur*.

Perfectionnement Stage 2 : Le Jeu clownesque

Les activités relatives au Programme de perfectionnement de l'acteur physique 2014-2015 se poursuivent jusqu'au 19 décembre. Suite à la pause du temps des Fêtes, un stage de trente heures portant sur le jeu clownesque sera dirigé par Jacqueline Gosselin du 12 au 17 janvier, puis les entraînements reprendront leur cours normal du 19 janvier jusqu'à la fin du mois de mars.

Prochain Point Fixe : Numéro 24

La prochaine édition du Point Fixe publiée au début du mois de février 2015 portera sur l'apport des éléments scéniques qui ont contribué à la création du spectacle *Nous sommes 1000 en équilibre fragile*, mis en scène par Robert Dion et écrit par Francis Monty. Il s'agira d'un témoignage des concepteurs qui ensemble ont su se mettre au service du projet de création afin que l'œuvre voit le jour.