


octobre 2008
no 13

le bulletin semestriel
de DynamO Théâtre

point fixe

Portrait d'un nouveau codirecteur



Nouveau
codirecteur
artistique!

2



En coulisses et
à notre conseil
d'administration

4



En tournée

4

Ce nouveau numéro de Point fixe a les yeux fixés sur l'avenir. Vous y retrouverez deux signes de ce renouveau. On y fait d'abord un portrait du nouveau codirecteur artistique de la compagnie, Yves Simard. Intèrète de talent, il a joué dans Déséquilibre Le Défi, L'Écho de la Rivière et Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre chez DynamO Théâtre. En tournant la page, vous découvrirez les multiples talents de cet artiste que DynamO Théâtre se compte heureux d'accueillir dans ses rangs.

Par ailleurs, DynamO Théâtre a lancé sa 18^e création, L'envol de l'ange. Ce spectacle né d'une collaboration avec l'auteur ontarien Kim Selody vient de clore 18 représentations au Lorraine Kimsa Theatre for Young People de Toronto. Si vous voulez en savoir un peu plus sur ce spectacle, nous vous invitons à vous rendre à la page sur cette création dans notre site Web. Comme d'habitude, la dernière page de Point fixe présente un calendrier de nos représentations... pour vous tenir au courant de tous nos déplacements.

Bonne lecture!!!

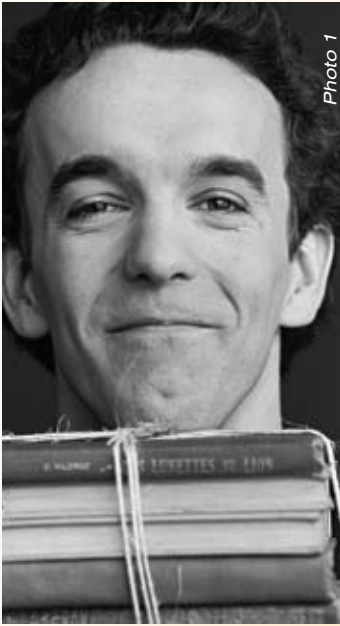


Photo 1

Après avoir réfléchi à la question, le choix d'**Yves Simard** s'est imposé : en plus de ses affinités avec la compagnie, il a participé à 4 créations, à plusieurs projets de recherche et à des stages de perfectionnement. Il s'est initié graduellement au mode de création propre à la compagnie et est devenu un interprète clé.

Précisons que DynamO Théâtre travaille avec un certain nombre d'interprètes dont les talents créatifs permettent d'enrichir, de vérifier et de mener à terme les projets de création de spectacle.

Yves Simard a également travaillé avec d'autres compagnies ayant des modes de création similaires. Mentionnons sa collaboration avec le Théâtre Les Deux Mondes, avec Carbone 14 (une collaboration qui a duré dix ans) ainsi qu'avec le Théâtre de la Dame de Cœur et ses marionnettes géantes dont la manipulation pose tout un défi physique à un interprète. En somme, son expérience dans des spectacles qui mettent à profit sa créativité et son talent d'interprète physique est précieuse.

Sur le plan de la direction, Yves Simard avoue avoir réfléchi à l'établissement de sa propre compagnie, comme un grand nombre de jeunes comédiens et comédiennes. Aventure enrichissante et combien exigeante pour un passionné de la scène qui, compte tenu du paysage théâtral québécois, s'interrogeait sérieusement sur la pertinence de fonder une nouvelle compagnie. Après une brève tentative, il a plutôt choisi de poursuivre son apprentissage au sein de compagnies établies. C'est dans ce cadre qu'il s'est initié aux rouages de la pratique professionnelle et aux impératifs de la tournée. Ce bagage s'avérera un atout pour la suite.

Lorsqu'à l'hiver 2007 il a reçu l'invitation de se joindre à la direction artistique, il a réalisé que cela arrivait à point nommé dans sa carrière. À 40 ans, il savait que son choix de travail physique comportait un envers : l'âge fait son œuvre pour tout le monde et il en sentait l'effet sur son énergie et son dynamisme. Il constatait que les blessures allaient imposer des limites à ses élans. Parallèlement, il sentait l'urgence de passer à la mise en scène et à la réalisation de ses propres projets.

Pour lui, « *ce qui était intéressant dans cette proposition, c'était la codirection artistique* ». Il entrait dans une compagnie existante et surtout il avait l'occasion de profiter de l'énorme bagage de gens d'expérience (Jacqueline Gosselin et Pierre Leclerc) à la direction d'une compagnie. Non sans mesurer l'importance de ces responsabilités, il a accepté le défi. À cette étape, il affirme lui-même être en mode d'apprentissage, tout comme il l'avait été dans les autres compagnies avec lesquelles il a travaillé. « *Il me faudra structurer ma pensée en visant le long terme,* » lance-t-il. Il constate par ailleurs qu'il « *fait partie d'une nouvelle génération qui aura à prendre en main une compagnie créée par la génération précédente* ». Il se voit donc appelé à prendre le relais, assurer la continuité et apporter du nouveau. Tout un mandat, toute une commande, mais il se sent d'attaque.

Mis à part l'intégration au quotidien de la compagnie, quels peuvent être les objectifs d'un nouveau codirecteur artistique? En plus d'assurer la continuité et de bien assimiler la structure que les fondateurs ont mis en place, il veut travailler sur un dossier qui lui tient particulièrement à cœur : la création d'un lieu permanent. En effet, la compagnie loue un espace de bureau, des salles de répétition, des entrepôts et une salle d'entraînement dans des lieux épars. Il

Tôt ou tard, toutes les compagnies de théâtre doivent affronter ce défi. Et c'est dans cette voie que s'est engagée DynamO Théâtre. Renouvellement de sa direction artistique, faut-il préciser. En effet, un nouveau venu (qui de fait n'en est pas un) s'intègre à la direction artistique. Étape importante dans la vie d'une compagnie de théâtre s'il en est une, ce passage du flambeau est crucial pour la survie et la continuité de tout organisme qui s'est donné un mandat, l'a développé, l'a fait connaître et souhaite vivement l'enrichir.

DynamO Théâtre se préoccupe depuis plusieurs années du renouvellement de sa direction artistique et le départ de Robert Dion au printemps dernier (lire le dernier numéro de Point fixe pour une revue des états de service et des visées de Robert Dion) a précipité les choses.



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5

voudrait consolider toutes ces activités dans un seul lieu (ce dont rêve DynamO Théâtre depuis plusieurs années déjà!!!). Son passage chez Carbone 14 lui a fait apprécier tous les avantages et toute la richesse d'un tel lieu (Usine C). À titre

de nouveau codirecteur, il relancerait les efforts en ce sens. La compagnie pourrait alors inviter d'autres compagnies, québécoises ou étrangères, organiser des stages, intensifier le perfectionnement et surtout multiplier les projets de recherche et de création. Par là, il encouragerait une « mixitude » des pratiques. Il a constaté qu'en général, la pratique des compagnies se fait en parallèle, que les modes de création ne sont pas sujets à des échanges, que chaque compagnie s'en tient à son idée. Il croit que l'ouverture serait enrichissante pour tous et chacun. DynamO Théâtre a déjà lancé de tels projets avec des compagnies comme Volcano Theatre du Royaume-Uni, mais il aimerait voir s'il serait possible de collaborer avec des compagnies espagnoles (où DynamO Théâtre a effectué plusieurs tournées au cours des dernières années) ou des compagnies asiatiques (pour leur préoccupation du corps dans le théâtre).

Le rythme de création le préoccupe également. À l'heure actuelle, la compagnie a entrepris trois projets de recherche (qui pourraient mener à des spectacles s'ils sont concluants). Ces projets sont dirigés par Jacqueline Gosselin, Robert Dion et Yves Simard lui-même. Il s'agit de trois projets qui permettent de poursuivre l'exploration du

mouvement acrobatique, de l'univers du jeu physique et de l'art clownesque, langage théâtral de la compagnie. Il veut s'assurer d'entretenir cette pulsion créatrice et il est convaincu qu'il faut constamment nourrir la flamme, c'est-à-dire de faire circuler le **sang créatif dans l'organe de création qu'est la compagnie**. Tout comme les athlètes s'entraînent pour réaliser des performances, les créateurs doivent continuer à développer



Photo 6

leurs aptitudes et capacités créatrices. En somme, il aimerait brasser les cartes (il pense entre autres à des co-mises en scène).

Par ailleurs, il voudrait encadrer et affirmer une pratique instinctive de la compagnie, qui reconnaîtrait un statut d'interprète ou de créateur permanent. Il mentionne certains interprètes qui travaillent régulièrement dans les créations et ont accumulé un grand bagage en matière de recherche et de représentation et une expérience riche. La compagnie a toujours travaillé en ce sens, mais il voudrait faire reconnaître ce statut comme une pratique inhérente à son essor.

Alors qu'il s'engage dans la direction artistique de la compagnie, est-ce à dire qu'il délaisse son travail d'interprète? Il ne le croit pas, faisant remarquer qu'il a croisé plusieurs interprètes qui continuent de travailler physiquement même après 40 ans. Des gens comme Rodrigue Proteau et Johanne Madore chez Carbone 14 ou Louis Robitaille au BJM. Ces gens continuent de pratiquer leur art



Photo 7

en composant avec le corps qu'ils ont. Ainsi, il poursuivra les représentations de Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre, il participera à une nouvelle création clownesque faisant suite à la dernière et il continuera d'interpréter le rôle de Jean dans L'envol de l'ange, le plus récent spectacle de la compagnie. Coproduit avec le Lorraine Kimsa Theatre for Young People, les représentations anglaises de ce spectacle ont captivé le public torontois. Par ailleurs, il se montre toujours intéressé à participer à des projets à l'extérieur de la compagnie, chose à laquelle il tient pour l'ouverture aux autres.

Sur le plan de la création, il a lui-même commencé un travail d'exploration et de recherche sur une nouvelle création dont le titre de travail est « Devant le ciel ». Dans ce projet, il veut revenir au type de travail que DynamO Théâtre faisait à ses débuts, tout en y incluant son propre langage, plus visuel et musical. Il ne se préoccupe pas particulièrement du texte, même s'il reconnaît que Jacqueline Gosselin dans son travail cherche à intégrer ce volet dans ses spectacles. D'ailleurs sur le plan

dramaturgique, il veut sortir du contexte de la cour d'école, de la ruelle d'enfants et de la classe, contextes principalement liés à l'enfance. Il reconnaît d'emblée que les spectacles plus récents, soit Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre, Il était trois fois... et L'envol de l'ange, annoncent un virage dans cette direction.

Quels sont alors les thèmes qu'il veut explorer et comment abordera-t-il cela pour un public d'enfants? Un premier thème se dégage déjà à la suite de la première session d'exploration effectuée en

septembre dernier : l'exil. Gens qui quittent leur milieu pour s'éloigner, gens qui perdent toutes leurs références (que ce soit sur le plan familial ou amical) pour aller chercher quelque chose, jeunes qui partent des régions pour venir étudier ou travailler en ville. Exilés de la guerre, de l'économie.



Photo du travail de recherche effectué en septembre 2008

Alors à quoi s'accroche-t-on? «À un parc, répond-il et devant le ciel. Parce que le ciel est la seule référence que tu peux garder. Le ciel d'automne s'apparente en général aux ciels d'automne que tu as vus dans le passé.» Et où peut-on aller pour observer le ciel? «Dans un parc. Lorsqu'on est dans une ville étrangère et qu'on regarde le ciel, on pense aux nuages de chez soi. Un parc est un lieu où on peut s'asseoir, s'arrêter. On est accepté d'emblée. Les gens ne savent pas qu'on est étranger. Pas nécessaire d'expliquer, de justifier son existence. C'est un lieu où on respecte la solitude. C'est un lieu de méditation, de réflexion et même de passage.» Cette idée lui est venue à Central Park à New York. «C'est en fait une bulle incroyable. Ce sont les mêmes gens, mais il y a un changement d'attitude corporelle ou physique.» Voilà ce qu'il veut raconter.

Il reconnaît du même souffle que c'est un sujet plus abstrait et qu'il devra établir des références pour le jeune public (on y revient encore!), qu'il devra raconter quelque chose auquel le public pourra

s'identifier. Cependant, il veut créer des moments complètement absurdes n'ayant aucun lien avec la réalité et ce afin d'entrer dans un univers poétique.

Ce sont là les premiers pas d'une création dont il cerne vaguement les contours, mais qu'il devra mettre en forme au cours des prochaines étapes d'exploration. Histoire à suivre, car sa signature s'inscrira dans la démarche de DynamO Théâtre.

Héritier d'un langage qu'il a adopté et fait sien, dont il veut exploiter les ressources à sa manière, Yves Simard se voit apprenti et initiateur d'un renouveau chez DynamO Théâtre. Sa première création et mise en scène en seront un premier exemple. Quant à la direction artistique, le temps et les défis l'attendent.

Propos recueillis par Maurice Roy



En coulisses

Changements dans nos équipes à la régie!

Clémence Doray s'ajoute à notre équipe de directrices de tournée. En effet, elle assumera la direction de L'envol de l'ange au cours de l'automne avant que **Julie Brosseau-Doré** ne reprenne ses responsabilités.

Par ailleurs, **Joëlle Tougas** prend les rênes de Il était trois fois... . Elle sera assistée de **Guillaume Labelle**.



Au Conseil d'administration

Le conseil d'administration de la compagnie est heureux d'accueillir un nouveau membre dans ses rangs. Il s'agit de **Patrice Dagenais**, Directeur Ventas, développement et mise en marché des produits à la Fédération des caisses du Québec chez Desjardins.

Crédit pour les photos

Photo 1 :
La Bibliothèque ou ma mort était mon enfance
Photo : S. Corriveau

Photo 2 : Silences et cris
Photo : Y. Dubé

Photo 3 :
Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre
Photo : Y. St-Jean

Photo 4 :
L'Écho de la Rivière
Photo : R. Etcheverry

Photo 5 :
Déséquilibre - Le Défi
Photo : R. Etcheverry

Photo 6 :
Silences et cris
Photo : Y. Dubé

Photo 7 :
Photo : DynamO Théâtre

En tournée

Calendrier automne 2008 et hiver 2009

L'envol de l'ange Ghosts and ladders

CANADA

29 sept. au 11 oct.	Toronto	Lorraine Kimsa Theatre for Young People
17 octobre	Montréal	La Tohu
19 et 20 octobre	Montréal	Théâtre Outremont
26 et 27 octobre	Trois-Rivières	Maison de la culture de Trois-Rivières
5 novembre	Shawinigan	Salle Philippe-Filion
17 et 18 novembre	Terrebonne	Théâtre du Vieux-Terrebonne
16 et 17 décembre	Saguenay	Auditorium Dufour
24 fév. au 1 mars	Québec	Théâtre des Gros Becs
3, 4 et 5 mars	L'Assomption	Théâtre Hector-Charland
8 mars	Montréal	Maison de la culture Rivière-des-Prairies
13 mars	Pierrefonds	Collège Beaubois

IL ÉTAIT TROIS FOIS...

THRICE UPON A TIME...

CANADA

26 octobre	Sherbrooke	Salle Maurice-O'Bready
11 et 12 nov.	Mont-Laurier	Auditorium Polyvalente St-Joseph
19 novembre	Montréal	Maison de la culture Ahuntsic
24 au 26 nov.	Terrebonne	Théâtre du Vieux-Terrebonne
1 décembre	Sainte-Marie	Salle Méchatigan
8 au 10 déc.	Saint-Jérôme	Salle André-Prévost
12 au 14 janvier	Sainte-Geneviève	Salle Pauline-Julien
2 février	Saint-Georges	Auditorium du Cégep Beauce-Appalaches
26 fév. au 8 mars	Winnipeg	Manitoba Theatre for Young People
15 au 18 mars	Beloil	Centre culturel de Beloil
22 au 25 mars	Laval	Maison des arts de Laval

Pour en savoir plus sur les créations et les activités de tournée de la compagnie, nous vous invitons à visiter le site Web de DynamO Théâtre au www.dynamotheatre.qc.ca
Vous y trouverez une foule de renseignements.

Point fixe est un bulletin d'information publié par DynamO Théâtre. Si vous êtes intéressé à en recevoir un exemplaire, écrivez à :
Point fixe DynamO Théâtre
911, rue Jean-Talon Est, bur. 131
Montréal (Québec)
Canada H2R 1V5
Téléphone : (514) 274-7644
Courriel : info@dynamotheatre.qc.ca
Dépôt légal

Pour l'ensemble de ses activités, DynamO Théâtre est subventionné par les organismes suivants : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et Emploi Québec.