

Dynamo
Théâtre

CAHIER PÉDAGOGIQUE

destiné aux enseignants qui accompagnent leurs élèves au théâtre

ENTHÉORIES

UNE POÉTIQUE DE L'ESPACE-TEMPS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

En théories

(une poétique de l'espace-temps)

Une création de DynamO Théâtre



■ Table des matières

Pourquoi un cahier pédagogique et comment l'utiliser?	page 3
Aller au théâtre	page 3
La compagnie DynamO Théâtre	page 3
L'équipe permanente	page 4
L'équipe du spectacle <i>En théories (une poétique de l'espace-temps)</i>	page 4
Résumé du spectacle	page 5
Les thématiques abordées dans <i>En théories (une poétique de l'espace-temps)</i>	page 5
Questions posées au metteur en scène et à l'auteur du spectacle	page 6
Trois axes du spectacle à explorer : mouvement, philosophie et science	page 7
La science et l'art (L'espace, Le temps, L'Univers)	page 8
ACTIVITÉS AVANT SPECTACLE	
Activité 1: Analyse de l'affiche	page 9
Activité 2: Le titre « <i>En théories (une poétique de l'espace-temps)</i> »	page 9
Activité 3: Les métiers au théâtre	page 10
Activité 4: Expérience physique	page 10
Activité 5: Écriture	page 11
Activité 6: Création d'une histoire à partir d'un objet	page 11
ACTIVITÉS APRÈS SPECTACLE	
Activité 1: Remémoration du spectacle	page 12
Activité 2: Questions sur la forme / Interprétation / Appréciation	page 12
Activité 3: Discussion	page 13
Activité 4: Comment font-il?	page 13
Activité 5: Complétez la phrase « Si je remontais le temps... »	page 13
Activité 6: Analyse de différents moments du spectacle	page 14
Activité 7: Activité pratique : À vous de jouer avec les chaises!	page 14
Activité 8: Analyse du texte poétique de la fin : <i>Synthèse</i>	page 15
Foire aux questions	page 16
Inspirations et propositions de lectures, émission de radio et vidéo	page 17
Crédits Questions et commentaires	page 17

■ Pourquoi un cahier d'accompagnement et comment l'utiliser?

Nous vous proposons un document qui vous permettra de vous familiariser avec la pièce *En théories (une poétique de l'espace-temps)* à laquelle vous assisterez avec votre groupe. Concrètement, ce guide poursuit les objectifs suivants :

- Préparer les spectateur·rice·s à leur venue au théâtre et leur transmettre l'information afin de rehausser leur appréciation du spectacle;
- Sensibiliser les spectateur·rice·s à la poésie, à la magie et au théâtre de mouvement acrobatique;
- Susciter la réflexion et le dialogue autour des enjeux du spectacle;
- Éveiller la curiosité des spectateur·rice·s, leur sens critique et stimuler leur création;
- Donner à l'imagination la place qui lui revient dans l'éducation¹;
- Favoriser une société plus ouverte aux diverses formes artistiques.

Bien que ce document s'adresse à tous les spectateur·rice·s, c'est entre les mains des enseignant·e·s que nous le remettons puisque celui-ci servira de guide. Que vos élèves en soient à leur première sortie au théâtre ou encore qu'ils/elles soient des spectateur·rice·s aguerri·e·s, les textes qui composent ce document peuvent être lus par l'enseignant·e à son groupe ou distribués aux élèves afin qu'ils en fassent la lecture.

Quant aux activités à réaliser autour du spectacle, nous vous conseillons de diriger vos élèves à travers celles-ci. Pour chaque activité, nous vous indiquerons si elle doit être partagée avec vos élèves avant ou après la représentation. De plus, nous vous précisons les objectifs visés pour chacune d'elles.

Si vous décidez de n'utiliser que certains éléments de ce cahier, nous vous conseillons d'inclure le résumé du spectacle. Il renferme l'information essentielle que tout spectateur·rice devrait connaître avant la représentation afin de mieux apprécier ce moment singulier que vous vous préparez à partager avec votre groupe.

■ Aller au théâtre

Assister à une pièce de théâtre, c'est vivre une rencontre entre le public et la scène, un temps de partage. Il serait pertinent de rappeler aux jeunes spectateur·rice·s que les interprètes entendent et ressentent ce qui se vit dans la salle et qu'il est donc important de ne pas nuire à leur jeu et de respecter les autres spectateur·rice·s. Il est toutefois normal que les spectateur·rice·s réagissent à ce qu'ils voient sur la scène par diverses émotions, mais leur attention est indispensable au bon déroulement du spectacle.

■ La compagnie DynamO Théâtre

Compagnie de théâtre montréalaise d'envergure internationale, DynamO Théâtre se spécialise dans la recherche, la création et la diffusion de spectacles de Théâtre de mouvement acrobatique et de jeu clownesque. Depuis sa fondation en 1981, DynamO Théâtre a créé 27 spectacles d'artistes canadiens, a donné au-delà de 4 800 représentations dans 31 pays sur 5 continents devant 1,5 million de spectateur·rice·s; elle a été lauréate de 10 prix. Les tournées de la compagnie ont couvert l'ensemble du territoire québécois et canadien, plus de 40 états américains, 4 pays d'Amérique du Sud, 15 pays européens et 5 pays d'Asie. Elle a participé à plus de 33 festivals partout dans le monde.

¹RODARI, Gianni, *Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires, Rue du monde, Saint-Germain-du-Puy, 1997, page 21*

■ L'équipe permanente de la compagnie

Chloé Besner | Directrice générale

Andréanne Joubert et Yves Simard | Codirecteur·rice·s artistiques

Nicole Lemire | Adjointe à la direction

Julie Laviolette | Responsable du développement international et des partenariats

Coralie Cloutier | Coordonnatrice technique et régisseuse

Pauline Eterradosi | Responsable des communications



■ L'équipe du spectacle *En théories (une poétique de l'espace-temps)*

Idéation | Yves Simard et Andréanne Joubert

Mise en scène | Yves Simard

Texte | Pascal Brullemans

Scénographie et costumes | Pierre-Étienne Locas

Conception sonore et composition associée | Andréa Marsolais-Roy

Composition associée | Vytautas Bucionis Jr

Clavecin | Joey Désaulniers

Lumières | Martin Sirois

Conseils chorégraphiques | Citlali Germé

Conseils poético-scientifiques | Françoise Lépine et Josette Lépine

Direction technique et régie générale | Coralie Cloutier

Régie de plateau | Diamanto Kyrkas

Interprètes et recherche | Alexandre Bergeron, Guillaume Doin, Agathe Foucault, Marie Fannie Guay, Citlali Germé, Andréanne Joubert, Xavier Malo, Samuelle McGowan-Richer, Marie Perna, Hugues Sarra-Bournet, Rémy Savard et Yves Simard - En alternance avec : Marc Bénazet, Chantal Carrier, Amandine Garrido Gonzalez et Marc-André Poliquin.

Équipe de recherche | Yuma Arias, Mathieu Aumont, Rosalie Dell'Aniello, Kiamika, Françoise Lépine, Josette Lépine, Matthew Monty, Béatriz Pantojo et Yue Qi.

Conception de l'affiche | Sébastien Thibault



Une partie de l'équipe du spectacle en résidence de création

■ Le résumé du spectacle

À travers le prisme du mouvement et de la poésie, et inspiré de la physique de la relativité et quantique, *En théories (une poétique de l'espace)* explore les thèmes de l'Univers, du temps et de la curiosité poussée par ce qui nous dépasse.

Un groupe partage sa fascination pour les étoiles et les mystères de l'Univers. 12 interprètes, comme autant de particules chorégraphiées, nous transportent poétiquement au cœur de ces phénomènes physiques. 12 humains, 44 chaises pour raconter une vie, de mille façons, pour raconter nos liens avec l'espace, la gravité, l'identité, la relativité des événements, la poésie des particules, le vivre ensemble, les effondrements, l'expansion de nos émerveillements, la matière qui nous compose, la vitesse de la lumière et l'intrication de nos vies.

Alternant entre une adresse directe aux spectateur·rice·s et des tableaux de mouvements poétiques et acrobatiques, les métaphores se tissent autour de notre rapport au monde et du vertige de l'existence.

Forme privilégiée de création chez DynamO Théâtre, l'écriture de plateau est un outil où les corps et les chaises façonnent l'espace, où la musique raconte et marque le temps et où la lumière définit les lieux et les dimensions.

Le spectacle mêle acrobaties, mouvements poétiques et métaphores pour interroger notre place dans l'Univers et le sens de l'existence. DynamO Théâtre propose une création audacieuse, hommage à la curiosité et à l'émerveillement, qui transcende les normes du théâtre jeune public et offre une expérience pleine de mystère... oserait-on dire métaphysique?



■ Les thématiques abordées dans le spectacle

En théories (une poétique de l'espace-temps) comporte de nombreux niveaux de lecture. Dès le début, vous êtes appelé.e.s à participer à une expérience qui peut commencer de différentes façons où il est question de physique quantique, de voyage dans le temps, de notre place dans l'Univers, des choses qu'on ne comprend pas, mais que l'on trouve belles, de ce qui nous émerveille, du temps, de l'espace et des particules qui nous composent.

Afin d'éveiller la curiosité de vos élèves sur ces thèmes, nous vous proposons de poser à vos élèves les questions suivantes :

- Qu'est-ce que le temps? Peut-on voir le temps?
- Peut-on voyager dans le temps?
- Qu'est-ce qu'une dimension? (Nous en expérimentons 3)
- Comment imaginez-vous les autres dimensions?
- Pensez-vous qu'on peut être à deux endroits en même temps? Quand vous pensez à l'Univers, quelles sont les questions qui vous habitent? Est-ce que ça vous fascine ou ça vous donne le vertige?
- Où commence et où se termine l'espace?
- Est-ce que le vide existe vraiment?
- Qu'est-ce que la gravité? Que se passerait-il si la gravité n'existait pas?
- Comment sait-on si une théorie, une information, une chose est vraie?
- Nous sommes faits des mêmes atomes que ce qui nous entoure, qu'est-ce qui nous différencie des objets, des plantes, des autres animaux?
- Peut-on tout comprendre et tout connaître?

■ Questions posées au ...

Metteur en scène

Qu'est-ce qui est à l'origine de la pièce?

Au départ, c'est l'envie de faire un spectacle avec un grand ensemble, c'est-à-dire avec plusieurs personnes sur scène. Les spectacles pour le jeune public comptent généralement de une à cinq personnes. Réunir un groupe de douze artistes dans le même spectacle, c'est un peu une folie. Ça sort du cadre de production standard en théâtre pour le jeune public, tout en provoquant la rencontre d'un public avec une œuvre hors norme et marquante. Pour moi, c'est important que les jeunes voient aussi la multitude et le grand déploiement sur scène. Une autre chose, c'était d'explorer un sujet que je ne comprenais pas, qui m'était totalement étranger et complètement abstrait : la physique quantique. Le mystère et l'incompréhensible m'inspire. J'intuitionnais que cette abstraction allait nous amener vers quelque chose d'insoupçonné et de très poétique.

Pourquoi as-tu fait ce spectacle?

Je voulais amener les spectateur·rice·s à se poser des questions, à réfléchir sur la vie et sur notre place dans l'Univers. J'avais aussi le désir de faire un spectacle poétique qui parle de l'espace, du temps et des dimensions. La curiosité a poussé l'équipe de création à essayer de mélanger les arts et la science tout en cherchant à nous amuser avec des concepts qui nous sont abstraits. Tout au long de la création, je souhaitais que l'on se permette tous et toutes d'être surpris·e·s et touché·e·s par la science, comme artistes et comme spectateur·rice·s. Je voulais établir un rapport subtil entre le réel, l'abstraction et le poétique.

C'est quoi pour toi du théâtre jeunesse?

C'est un espace de création où tout est possible. Créer du théâtre jeunesse est une grande responsabilité parce qu'on y aborde différents enjeux sociaux sous différentes formes qu'on adresse à un public exigeant et avide de découvertes. En faisant du théâtre jeunesse, je veux prendre soin d'une génération plus jeune en y créant un dialogue, un espace où l'on peut échanger sur nos préoccupations. Il n'est pas différent du théâtre pour adulte dans son but ultime : toucher, faire vivre des émotions, étonner, surprendre et faire réfléchir.

■ Questions posées à ...

L'auteur

Comment fait-on pour écrire des textes dans une pièce de théâtre de mouvements?

Écrire pour le théâtre, c'est travailler avec la voix, le corps, le mouvement. Voilà pourquoi j'aime participer à des projets qui prennent naissance sur le plateau. J'aime écrire en laissant entrer les autres, en acceptant cette négociation. Lorsqu'un mouvement raconte ce que le texte dit déjà, il y a négociation. Lorsqu'un poème supprime l'action physique, il y a négociation. Mais qui dit négociation, dit confiance. Faire confiance à son instinct, à la bienveillance de ses partenaires, mais surtout à l'intelligence du/de la spectateur·rice.

Écrire sur la physique quantique au théâtre, est-ce difficile?

Lorsqu'on explore la physique quantique, on entre dans un univers qui dépasse l'imagination. Aborder cet univers a demandé une période de recherche et de lecture plus longue, mais passionnante. Traduire ces concepts en textes et en mouvements fut un véritable casse-tête. Notre but n'était pas de remplacer la valeur d'une conférence scientifique, mais d'utiliser la poésie et l'image pour construire un objet sensible à partir de concepts scientifiques, en les incarnant par le mouvement acrobatique. En juxtaposant un discours sur les particules et le corps des acrobates, nous tentons de lier la fragilité de notre condition à l'universalité du cosmos.

C'est quoi pour toi écrire pour le théâtre jeunesse?

Le théâtre est un lieu où j'explore des questions sociales à travers des récits. Bien sûr, je dois captiver les jeunes spectateur·rice·s avec une bonne histoire, mais j'ai aussi le devoir de les bousculer, de les obliger à prendre parti. Grâce à la fiction, j'ai pu m'adresser aux jeunes spectateur·rice·s pour parler du deuil, de la guerre, ou du racisme, en ouvrant un espace de réflexion où nous réfléchissons ensemble à l'avenir de notre société. C'est la fonction première du théâtre, ce qui le rend essentiel pour notre culture.

Trois axes du spectacle à explorer : mouvement, philosophie et science

Le mouvement : faire émerger un spectacle chez DynamO Théâtre

Pour créer un spectacle de Théâtre de mouvement acrobatique, il faut bouger! Dans nos premières étapes de travail, nous commençons par bouger avec notre scénographie. Nous essayons de trouver tous les mouvements possibles avec notre décor/objet, comme si nous avions à trouver des mots pour écrire une phrase. Ensuite, avec notre thème principal, nous abordons ce vocabulaire physique ainsi : quels mouvements pourraient raconter le mieux cette émotion que l'on cherche à transmettre? Ce n'est pas du mime ni une devinette, mais on cherche plutôt l'expression qui se dégage d'un mouvement, en jouant avec son rythme, sa vitesse. Ensuite, en joignant la parole aux mouvements, nous cherchons à donner de nouveaux niveaux de lecture à la situation.

La philosophie et l'art

Ces dernières années, la compagnie a le souci d'aborder ses créations à travers le prisme de la philo-théâtre. Nous voyons nos spectacles agissant comme déclencheurs de grandes questions et de grandes réflexions. Nous vous invitons à lancer la discussion autour des thèmes qu'on retrouve dans *En théories (une poétique de l'espace-temps)*.

Dans le spectacle, on y aborde des thèmes que l'on peut lier à la philosophie comme les grandes questions métaphysiques ou notre place dans l'Univers et comment celui-ci s'est développé.

Certaines questions et certains concepts peuvent amener le groupe à réfléchir de manière philosophique; c'est-à-dire avec la rigueur dans la volonté de s'approcher d'une réponse que l'on trouve satisfaisante, mais avec la capacité de se remettre en question, de changer d'idée, d'évaluer d'autres angles... Et cela nous concerne autant comme adultes que comme enfants!

Nous vous invitons à explorer *Les grandes questions philosophiques* :

1. De quoi le monde est-il fait?
2. Nos sens peuvent-ils nous indiquer de quoi le monde est réellement fait?
3. Sommes-nous libres?
4. Existe-t-il une façon de vivre correcte?
5. Que suis-je?
6. Comment vivre ensemble?

Pour découvrir un résumé des réflexions de certains philosophes, nous vous invitons à cliquer sur le lien ci-dessous.

https://www.philo5.com/Penser%20par%20soi-meme/Les%20grandes%20questions%20des%20philosophes.htm#_1

Parlons science... au théâtre!

Nous avons tendance à séparer et à mettre en opposition la science et l'art. La science est souvent présentée comme la rationalité, le concret, la technique, la froideur sans émotion; tandis que l'art comme abstrait, irrationnel, relié aux émotions. Pourtant, plein de choses relient les deux formes - la recherche, l'expérimentation, l'inconnu, la découverte, la curiosité, l'abstraction, la technique, la beauté...



■ La science et l'art

Dans le spectacle, nous abordons plusieurs concepts tirés de la science dont l'espace, le temps et l'Univers. Voici quelques définitions selon le Dictionnaire Larousse qui peuvent vous inspirer et auxquelles vous pourrez vous référer.

■ L'espace

Propriété particulière d'un objet qui fait que celui-ci occupe une certaine étendue, un certain volume au sein d'une étendue, d'un volume nécessairement plus grand que lui et qui peuvent être mesurés. 2. Étendue, surface ou volume dont on a besoin autour de soi : *Manquer d'espace dans une chambre trop petite*. 3. Portion de l'étendue occupée par quelque chose ou distance entre deux choses, deux points : *Laisser un espace de 2 mètres entre les deux éléments*. 4. Étendue, surface, région : *Survoler de vastes espaces désertiques*. 5. Surface, étendue, volumes destinés à un usage particulier : *La cuisine devient un espace à vivre*. 7. Milieu situé au-delà de l'atmosphère terrestre et dans lequel évoluent les corps célestes : *La conquête de l'espace*. 9. Milieu extraterrestre (dans la science-fiction) : *Personne venue de l'espace*.

NOTEZ BIEN : Chez DynamO Théâtre, nous utilisons l'expression « écriture dans l'espace » qui veut dire qu'au lieu d'écrire des mots sur une feuille de papier (qui est l'espace des mots), nous utilisons les corps pour faire des mouvements sur scène (qui est l'espace des mouvements).

■ Le temps

1. Notion fondamentale conçue comme un milieu infini dans lequel se succèdent les événements : *Situer une histoire dans le temps*. 2. Mouvement ininterrompu par lequel le présent devient le passé, considéré souvent comme une force agissant sur le monde, sur les êtres : *Oubliez avec le temps*. 3. Durée considérée comme une quantité mesurable : *Gagner du temps*. 4. Partie limitée de cette durée occupée par un événement, une action : *Le temps de la traversée est interminable*. 5. Durée plus ou moins définie, dont quelqu'un dispose : *Bien employer son temps*. 7. Moment, époque occupant une place déterminée dans la suite des événements ou caractérisée par quelque chose : *En temps de paix*. 6. En physique, c'est le paramètre permettant de repérer les événements dans leur succession.

NOTEZ BIEN : Dans le spectacle le temps apparaît sous différentes formes. Des passages au noir qui créent des ellipses - sauts et coupures dans le temps. Nous avons les comptes de 8 temps pendant les chorégraphies pour synchroniser les mouvements d'ensemble. La musique composée de mesures qui est une division du temps. Parfois, un mouvement peut être un moment d'élévation - qui se trouve à être aussi une définition de temps.

■ L'Univers

1. Ensemble de tout ce qui existe. (En astrophysique, prend une majuscule) 2. Littéraire. La terre habitée tout entière ; l'ensemble de l'humanité : *Voyager aux quatre coins de l'univers. L'univers entier a salué cette découverte*. 3. Milieu, environnement, domaine psychologique de quelqu'un, d'un groupe : *Son village était tout son univers. L'univers de l'enfance, du rêve*. 4. Ensemble de concepts, d'objets abstraits considéré comme un système organisé : *L'univers mathématique*. 5. Ensemble que l'on peut munir d'une probabilité.

NOTEZ BIEN : L'univers, au théâtre, c'est le résultat de tout ce qui compose l'ambiance dans le spectacle : musiques, éclairages, mouvements (façon de bouger), décors, accessoires, etc.

ACTIVITÉS AVANT SPECTACLE

OBJECTIF : Ces activités peuvent vous servir à bien préparer votre groupe au spectacle auquel vous allez assister. Elles sont pensées en fonction d'entamer la discussion sur certains sujets relatifs à la pièce de théâtre et de mettre les élèves dans une posture d'ouverture qui bonifiera leur expérience.

Vous pouvez choisir quelques options parmi les suivantes.

ACTIVITÉ 1

AVANT LA REPRÉSENTATION

Analyse de l'affiche

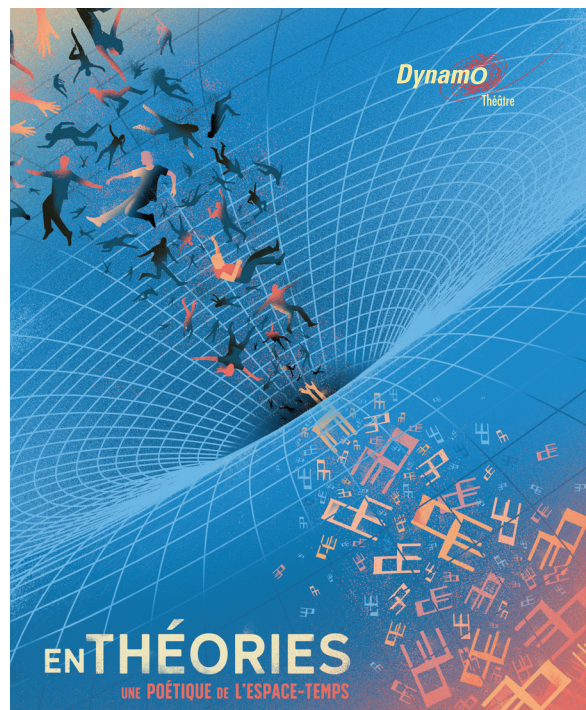
Indications

Regardez l'affiche* du spectacle ci-contre. Faites un premier tour en demandant simplement aux élèves ce qu'ils et elles voient.

Ensemble, essayez ensuite de deviner de quoi va parler le spectacle ou d'imaginer l'histoire.

Au retour de la représentation, demandez aux élèves si ce qu'ils et elles ont vu se rapproche ou non de ce qui avait été imaginé.

*Affiche conçue par Sébastien Thibault



ACTIVITÉ 2

AVANT LA REPRÉSENTATION

Le titre : *En théories (une poétique de l'espace-temps)*

Indications

Faites une liste de ce que vous inspire le titre et de tout ce qui vous émerveille et que vous ne comprenez pas (individuelle et collective).

Une citation inspirante :

« J'ai toujours voulu tout savoir! J'ai toujours voulu tout comprendre. C'est ce que je voulais faire dans la vie : tout comprendre... Je savais que c'était impossible. Mais je voulais essayer. » - L'astronaute David Saint-Jacques

Les métiers au théâtre

Indications

En groupe, faites la liste des métiers présents dans la création d'un spectacle et expliquez en quoi consiste le travail que fait cette personne : metteur·e en scène; auteur·rice, concepteur·rice·s d'éclairages / de musique / de costumes / de décors / des maquillages; interprètes; régisseur·e et évidemment : le public!

- **L'écriture du texte ou du scénario** peut venir d'un auteur·rice ou d'un ensemble de créateur·rice·s et d'interprètes qui travaillent dans l'espace, avant d'être développé et couché sur papier. Elle complète l'idéation.
- **La mise en scène** donne un sens au scénario, une direction, un rythme, de la tension. Durant les répétitions, le/la metteur·e en scène dirige les interprètes et leur propose des consignes qui contribuent au développement des personnages et du récit.
- **Le jeu et les mouvements des interprètes** portent l'histoire. Par leur façon de poser une action, les interprètes nous permettent d'avoir accès à ce que les personnages ont à dire, à vivre, à ressentir et à l'histoire qu'ils racontent.
- **Le décor et les accessoires** offrent aux personnages un environnement qui leur permet, à travers leurs déplacements et leurs mouvements, de raconter l'histoire.
- **La musique** permet de créer une ambiance, de proposer des rythmes, d'appuyer le texte ou les mouvements, de susciter des émotions et, ici encore, des tensions, etc. Pour cela, le/la concepteur·rice peut inventer une musique, en choisir une déjà existante ou encore la modifier.
- **L'éclairage** contribue à créer des atmosphères, des ambiances. L'éclairagiste travaille les ombres et les lumières pour préciser où se passe l'action et la situer dans le temps, pour faire ressortir un personnage, etc. Il/elle peut aussi créer des moments plus poétiques en jouant avec les couleurs et les textures.
- **Les costumes et les maquillages** donnent des précisions sur les personnages en représentant une époque, un statut social, un tempérament, etc. Ces éléments peuvent constituer des indices dont nous disposons et qui contribuent à la compréhension de l'histoire.
- **La chorégraphie** est un ensemble de mouvements prédéterminés qui compose un tout d'où se dégage une émotion et qui aide à raconter l'histoire.

Expérience physique

En science l'expérimentation est fondamentale. Pour vous mettre en contexte, nous vous proposons une petite expérience.
Combien de fois peut-on plier une feuille de papier?

Indications

Prenez une feuille de papier normale et commencez par la plier en deux de façon égale.
Répétez le pli jusqu'à ce que vous ne puissiez plus plier la feuille. Peut-on plier la feuille plus de fois?
Émettez des hypothèses sur comment y arriver.

Pour voir la vidéo du résultat de l'expérience faite par *MythBusters Folding Paper Seven plus times*
https://www.youtube.com/watch?v=65Qzc3_NtGs

ACTIVITÉ 5

AVANT LA REPRÉSENTATION

Écriture



Indications

1. En groupe : montrez à la classe l'image du trou noir et de l'horizon des événements* et demandez aux élèves de faire une liste de tout ce à quoi ça leur fait penser.
2. En solo ou en petites équipes : écrire un court texte qui se déroule dans un trou noir en se servant des mots de la liste.

[*https://www.futura-sciences.com/sciences/definitions/physique-horizon-evenements-4193/](https://www.futura-sciences.com/sciences/definitions/physique-horizon-evenements-4193/)

ACTIVITÉ 6

AVANT LA REPRÉSENTATION

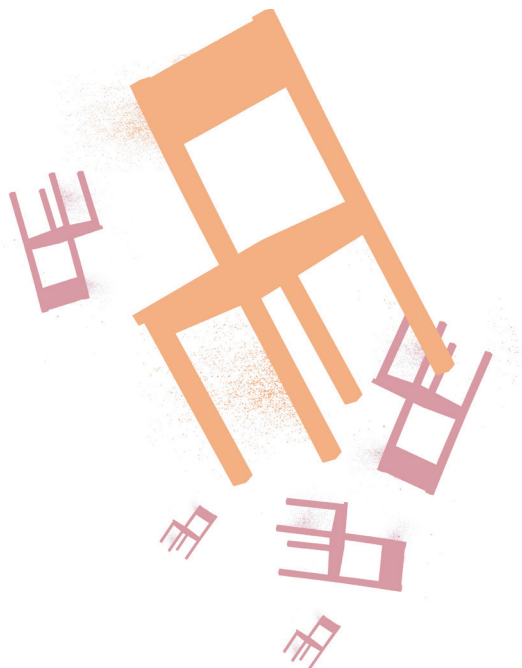
Création d'une histoire à partir d'un objet

Indications

Imaginez une histoire dont le personnage principal serait une chaise.

En équipe, racontez cette histoire en 5 images fixes, comme si on prenait 5 photos des moments importants de l'histoire.

Demandez ensuite au reste du groupe de raconter l'histoire perçue.



ACTIVITÉS APRÈS SPECTACLE

OBJECTIF : Ces activités permettront un retour et une appréciation approfondie du spectacle, en plus de prolonger l'expérience théâtrale.

ATTENTION! Ne pas faire ces activités avant la représentation, vous risqueriez de dévoiler certaines surprises aux élèves!

ACTIVITÉ 1

APRÈS LA REPRÉSENTATION

■ Remémoration du spectacle

Indications

Prenez un temps en classe pour vous remémorer les moments marquants. De quoi vous souvenez-vous? Quelles impressions le spectacle vous laisse-t-il? Quelles émotions? Essayez de dépasser le «J'aime/J'aime pas», mais de plutôt réfléchir à ce que le spectacle a laissé en vous. Vous pouvez choisir de nommer un moment dont vous vous souvenez particulièrement bien, ou nommer une phrase ou un mot qui représente le spectacle pour vous.



ACTIVITÉ 2

APRÈS LA REPRÉSENTATION

■ Questions sur la Forme / Interprétation / Appréciation

Indications

Posez-vous ensemble ces questions : pourquoi, selon vous, est-ce qu'il y a des passages au noir dans la pièce? Qu'est-ce que cela peut vouloir dire? Comment interprétez-vous ces moments?
(Pour vous aider, vous pouvez aussi vous référer à la page 7 - définition du temps.)

ACTIVITÉ 3

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Discussion

Indications

En repensant au spectacle, discutez ensemble en vous posant cette question :

- Que veut dire le spectacle selon vous?
- Que retenez-vous du spectacle?
- Y avait-il un message? Si oui, quel serait-il?

ACTIVITÉ 4

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Comment font-ils?

Indications

Dans le spectacle, les chaises bougent toutes seules. Est-ce possible? En science, pour expliquer une chose, on émet une hypothèse (une théorie comme dans le titre). Émettez des hypothèses sur les choses dont vous vous demandez « comment font-ils? » Essayez ensuite d'établir un protocole de recherche avec les étapes pour valider ou invalider votre théorie.



ACTIVITÉ 5

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Complétez la phrase

Indications

Si je remontais le temps, ...

■ Analyse de différents moments du spectacle

Indications

À partir des scènes qui ont marqué les élèves (exemples : **la lévitation de la chaise**, **la chorégraphie de groupe**, **les tours de chaises qui tombent etc.**), essayez de trouver plusieurs manières d'interpréter ce que ces moments peuvent vouloir dire, de déplier les différentes métaphores.

■ Activité pratique : À vous de jouer avec les chaises!

Indications

Comme l'expérience dans *En théories (une poétique de l'espace-temps)* semble changer d'espace, de temps ou de dimension à chaque claquement de doigts, il semble possible d'ajouter des scènes à l'infini à ce spectacle! Nous vous invitons à créer des scènes supplémentaires avec la même prémisse que le spectacle des humains et des chaises (utilisez les chaises de votre classe). Demandez-vous ensuite où iraient vos nouvelles scènes dans le spectacle.



Analyse du texte poétique de la fin : *Synthèse*

Indications

Relisez ensemble le texte ci-bas, et posez-vous les questions suivantes :

- Quel est le lien entre ce qui est dit dans ce texte et ce dont vous vous souvenez dans le spectacle?
- Quelle émotion ce texte vous fait vivre? Qu'est-ce que vous en comprenez?
- Qu'est-ce que vous ne comprenez pas de ce texte?

Discutez ensemble de ces différents points pour avancer sur votre interprétation personnelle du texte.

ÉPILOGUE



Tous les atomes de l'Univers sont constitués des mêmes particules.
 Quand les atomes fusionnent ou se brisent,
 les particules se réorganisent pour former d'autres matières, comme dans un grand jeu de Lego.
 Ce sont les mêmes particules qui forment l'acier, l'uranium, ou une tarte aux pommes.
 Ce sont les mêmes particules qui forment le graphite, un diamant, ou mon doigt.
 Les particules qui me composent sont nées dans les étoiles.
 Elles ont connu d'autres formes avant de me constituer.
 Je suis fait de particules immortelles, mais usagées.
 Mais j'ai une particularité. Je suis une matière dotée de conscience.
 J'ai conscience d'exister quelque part, à un moment précis.
 Contrairement à cette chaise qui ignore qu'elle existe. Enfin, je pense.
 Être conscient d'exister nous donne la possibilité de jouer avec les lois de l'Univers.
 Même si nous subissons la gravité, nous pouvons gravir des montagnes.
 Nous pouvons fusionner l'atome pour créer de l'énergie.
 Ou des bombes.
 Quand j'arriverai aux termes de cette expérience, ma conscience disparaîtra.
 Mais, les particules qui me composent vont continuer leur route.
 Elles prendront d'autres formes, ver de terre ou graphite, oubliant l'humain que j'ai été.
 Dans des milliards d'années, quand cette galaxie ne sera plus qu'un immense trou noir,
 mes particules existeront toujours. Probablement dispersées aux quatre coins de l'univers.
 Parmi les étoiles.



Combien de temps cela prend-il pour créer un spectacle comme *En théories (une poétique de l'espace-temps)*?

Chez DynamO Théâtre, nous créons nos spectacles sur un terme de 2 à 3 ans. Par périodes condensées réparties sur ces trois ans, nous prenons environ 300 heures en salle de répétition avec les interprètes pour improviser, créer et peaufiner le spectacle. Un nombre d'heures substantiel est aussi réalisé entre ces blocs de travail par les personnes à la mise en scène, à l'écriture et aux différentes conceptions, pour faire avancer tous ces aspects d'une période de répétition à l'autre.



Qui sont les interprètes et comment se sont-ils formés?

Comme nous faisons un type de théâtre particulier et exigeant, nous sommes à la recherche de personnes qui maîtrisent autant l'acrobatie que le jeu théâtral. La plupart de nos équipes sont donc multidisciplinaires et tout le monde s'entraide selon les forces et faiblesses de chacun-e. Certain-e-s ont fait des écoles de théâtre, d'autres de cirque ou de danse, certain-e-s sont des autodidactes.



Quand le spectacle a-t-il été créé?

Le spectacle fut joué pour la première fois à la Maison Théâtre, à Montréal, en décembre 2025. D'ailleurs, la Maison Théâtre est coproductrice du spectacle avec la Rencontre Théâtre Ados (Laval) et Côté Scène (Sherbrooke). Nous tenons à les remercier!



Comment se passe une journée de spectacle pour l'équipe?

Souvent, notre équipe joue deux représentations dans la même journée! C'est tout un effort physique et pour donner un bon spectacle, il faut bien se préparer. Les interprètes arrivent 2 heures avant la première représentation de la journée pour s'échauffer, se préparer mentalement, améliorer deux ou trois petites choses notées à la dernière représentation (on n'arrête jamais de peaufiner un spectacle, même quand ça fait 100 fois qu'on le joue!), se maquiller, se costumer. Entre les spectacles, chacun-e a sa petite routine personnelle, se reposer, travailler sur un mouvement ou sur autre chose, manger, se garder actif-ve.



Est-ce que c'est difficile de faire toutes ces acrobaties et d'apprendre ces textes?

Oui! Certaines acrobaties et certains textes sont plus difficiles que d'autres. Toutefois, comme toute chose difficile qu'on souhaite maîtriser, ça demande de la pratique. Beaucoup de pratique et d'effort! Lorsqu'on arrive à mettre quelque chose sur scène, c'est parce qu'on l'a travaillé suffisamment pour que ça devienne moins difficile et surtout pas ou peu risqué.

■ Sources d'inspiration, lectures connexes, etc.

Livres sur la physique et la philosophie:

GALFARD Christophe, *E=mc²*, Éditeur Flammarion, 2017

GUBSER Steven, *Petite introduction à la théorie des cordes*, Éditeur Dunod, 2012

KLEIN Étienne, *Le temps existe-t-il?*, Éditeur Les Petites Pommes du Savoir, 2002

Livre de vulgarisation scientifique:

BRAIS Normand, *Quand la science nous émerveille, parce qu'être curieux, ça rend heureux*, Éditeur La Presse, 2024

Site web de Curieux Quantique - initiative de l'Institut quantique de l'Université de Sherbrooke.

<https://www.usherbrooke.ca/iq/fr/curieux-quantiques>

Émission de radio:

Comment raconter le monde quantique?

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-conversation-scientifique/comment-raconter-le-monde-quantique-5729201>

Vidéo :

Aurélien Barrau & Camille Boitel, *Heureuses erreurs*. Écologie, science, art et poésie

<https://www.youtube.com/watch?v=WnRdkpzaAUo>

Pour en savoir plus sur la philosophie pour enfants:

<https://philoenfant.org/>

SASSEVILLE Michel, *La pratique de la philosophie avec les enfants*. 3^e édition,

Les Presses de L'Université Laval, Collection Dialoguer, Québec, janvier 2009, 276 pages.

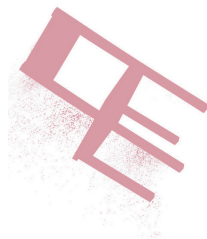
■ Crédits

Conception du guide | Yves Simard et Andréanne Joubert

Mise en page | Nicole Lemire

Photos | Jeanne Tétreault, DynamO Théâtre

Affiche et illustrations | Sébastien Thibault



■ Questions et commentaires

Si vous avez des questions ou des commentaires portant sur ce cahier pédagogique ou s'il vous inspire d'autres activités, nous serons heureux de les connaître et de les partager par la suite.



911, rue Jean-Talon Est, bureau 131, Montréal (Québec) H2R 1V5 Canada
Tél. 514-274-7644 • info@DynamOtheatre.qc.ca • www.DynamOtheatre.qc.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL